



Propuesta de asignaturas

CURSO 2026/2027

Las clases del próximo curso darán comienzo el lunes, 21 de septiembre de 2026 y finalizarán el jueves, 10 de junio de 2027 en el horario habitual, de lunes a jueves de 10:00 a 13:00 h, en
CEU Palacio de Colomina – C/. Almudín, 1 – 46003 Valencia.

- 1º cuatrimestre: **21 de septiembre de 2026 - 28 de enero de 2027**
- 2º cuatrimestre: **1 de febrero de 2027 - 10 de junio de 2027**

Índice

ÍNDICE

Nº	ASIGNATURAS	PROFESORES
ACTUALIDAD SOCIAL		
1.-	Geopolítica del caos: poder y supervivencia en la era de la policrisis.	Dra. Esma Kučukalić Ibrahimović.
2.-	Opinión pública e Iglesia Católica.	Dr. Norberto González Gaitano.
ARTE		
3.-	Valencia en el pasado y el presente: una mirada hacia nuestra historia, arte, cultura, personajes ilustres y temas culturales en torno a nuestra ciudad.	D ^a . Catalina Benito Mulet.
4.-	España a través de sus museos: arte, historia y poder.	Dra. Esther Pascual Alegre.
5.-	Arte y cultura en la encrucijada: continuidad, renovación y legado en el arte valenciano (1930-1970).	D ^a . Inmaculada Traver Badenes.
6.-	Pasiones que construyen: historias de amor, poder y legado en el patrimonio valenciano.	D ^a . Inmaculada Traver Badenes.
7.-	Patrimonio cultural inmaterial de la Comunidad Valenciana: tesoros vivos reconocidos por la UNESCO.	D ^a . Inmaculada Traver Badenes.
CIENCIA		
8.-	Astronomía básica y conocernos a nosotros mismos.	Dr. Ali Esquembre Kučukalić.
9.-	Ciencia y sociedad: el funcionamiento de nuestras tecnologías y las decisiones políticas basadas en el conocimiento.	Dr. Ali Esquembre Kučukalić.
10.-	Introducción a la física moderna: ¿qué hay después de la nanociencia?	Dr. Ali Esquembre Kučukalić.
11.-	Grandes inventos que cambiaron el mundo.	D. Antonio Daniel Rivera Nebot.

12.-	Nuevos temas de interés en la alimentación.	Dr. Daniel Ramón Vidal.
13.-	Historia de la ciencia.	Dra. Mar Cuenca Lorente.
14.-	Investigar para la vida: aprender a buscar respuestas.	Dra. Rosario García Bellido.
CINE		
15.-	Vamos a calificarlas. El canon de las mejores películas de los cines español, europeo y norteamericano.	Dr. Fernando Ros Galiana.
16.-	Panorama del cine español. Periodos, cineastas y películas esenciales.	Dr. Fernando Ros Galiana.
17.-	Realización de un cortometraje cinematográfico.	D. Gonzalo Gurrea Ysasi.
18.-	Escritura de guion cinematográfico.	D. Gonzalo Gurrea Ysasi.
19.-	Cine y literatura.	Dr. José Luis Monroy Antón.
DERECHO		
20.-	Sistemas constitucionales y políticos comparados.	Dr. Adrián Ortiz Climent.
21.-	La Unión Europea: marco institucional, sistema jurídico y proyección internacional.	Dr. Adrián Ortiz Climent.
22.-	Fiscalidad cotidiana: jubilación, herencias, vivienda y ahorro.	D. David Vergé Gómez.
23.-	La cotidianeidad jurídica del romano.	Dr. José Miguel Piquer Marí.
ECONOMÍA		
24.-	Doctrina social de la Iglesia (DSI), sociedad y economía.	Dr. Enrique Lluch Frechina.
25.-	Bien común y economía.	Dr. Enrique Lluch Frechina.

26.-	El sistema financiero.	Dr. Enrique Lluch Frechina.
EXPRESIÓN CORPORAL		
27.-	El baile como herramienta de gestión de emociones y habilidades comunicativas.	D. Gonzalo Gurrea Ysasi.
FILOSOFÍA		
28.-	Sed de Dios en la ciudad secular: claves para leer el sentido, la gracia en la libertad y el “Giro católico” ante la aceleración digital.	Dr. Agustín Domingo Moratalla. D. Jesús Sánchez-Gómez Llorca.
29.-	Momentos estelares del pensamiento.	Dr. Jaime Vilarroig Martín.
30.-	Desafíos actuales del pensamiento.	Dr. José Luis García Martínez.
FOTOGRAFÍA		
31.-	La foto y el texto: cuando la imagen necesita palabras.	D ^a . Irene Bernad Palomares.
32.-	Grandes fotógrafos: miradas que cambiaron la historia.	D ^a . Irene Bernad Palomares.
33.-	La historia del mundo a través de la fotografía.	D ^a . Irene Bernad Palomares.
34.-	Historia de la fotografía: de niépce a Instagram.	D ^a . Irene Bernad Palomares.
35.-	Leer imágenes: cómo entender la fotografía.	D ^a . Irene Bernad Palomares.
HISTORIA		
36.-	Quijotes para la España de Felipe VI: perfiles y figuras del constitucionalismo español.	Dr. Agustín Domingo Moratalla. D. Jesús Sánchez-Gómez Llorca.
37.-	Islam: historia, discursos y diálogo intercultural.	Dr. Arash Javadinejad.
38.-	Religiones asiáticas, chinas, indígenas y africanas: historia, espiritualidad y cosmovisión comparada.	Dr. Andrés Jaime Valencia Pérez.
39.-	Personalidades influyentes en la historia de la humanidad.	D ^a . Batul Alsabagh.

40.-	Els llinatges valencians: documentació, motivació i etimologia.	Dr. Emili Casanova Herrero.
41.-	Historia de los nombres de las calles de Valencia.	Dr. Jorge Montero Cámara
42.-	Historia de Roma.	Dr. José Miguel Piquer Marí.
43.-	La vida cotidiana de los antiguos romanos.	Dr. José Miguel Piquer Marí.
44.-	La primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano. La expedición de la especiería que cambió la historia.	Dra. Rosario García Bellido.
LITERATURA		
45.-	Literatura internacional.	D ^a . Batul Alsabagh.
46.-	Grandes obras de la literatura española.	Dra. Carla María Juárez Pinto. Dr. Alberto Fadón Duarte.
47.-	Literatura y vida: lectura y reflexión sobre la experiencia humana.	D ^a . Josefina Martínez Soriano.
48.-	Cine y literatura: historias que nos explican.	D ^a . Josefina Martínez Soriano.
49.-	Novela histórica.	Dr. José Luis Monroy Antón.
50.-	Grandes libros (vida y literatura).	Dr. Santiago Celestino Pérez Jiménez.
MITOLOGÍA		
51.-	Mitos para entender la vida: dioses, héroes y símbolos de la experiencia humana.	D ^a . Josefina Martínez Soriano.
MÚSICA		
52.-	Para amar la música y conocerla mejor.	D ^a . Ana Aleixandre Gozalbo.

53.-	Música.	D. Alberto Martí Navarro.
ÓPERA		
54.-	Una mañana en la ópera.	D ^a . Ana Aleixandre Gozalbo.
PSICOLOGÍA		
55.-	Perfiles en ciberdelincuencia.	Dra. María Elisa Alfaro Ferreres.
56.-	Oratoria práctica para conectar, inspirar y disfrutar.	Dr. Luis Illueca Vicente.
57.-	Psicología.	Dra. María Dolores Temprado Albalat.
58.-	Mirar con otros ojos: aprender a observar el mundo.	Dra. Rosario García Bellido.
SALUD		
59.-	Medicamentos, alimentos y salud.	Dra. Alicia López Castellano. Dra. Encarnación Castillo García. Dra. Lucrecia Moreno Royo. Dra. Isabel Martínez Solís. Dra. Victoria Villagrasa Sebastián. Dr. Vicente Rodilla Alamà. Dra. Isabel Fortea Gorbe.
60.-	Ciencias de la salud: su historia y otras curiosidades.	Dr. Jorge Montero Cámara. Dr. Francisco José Ferrer Sargues. Dra. Loreto Peyró Gregori. Dra. Carmen Trull Ahuir. Dra. Marta Lluesma Vidal.
61.-	Neurociencia: tu cerebro y tú.	Dra. Lucrecia Moreno Royo.
62.-	<i>One Health</i> : conectando humanos, animales y medio ambiente. Sinergias en la colaboración entre profesiones sanitarias o ¿cómo retrasar la llegada de la próxima pandemia?	Dr. Santiago Vega García.

TECNOLOGÍA		
63.-	Inteligencia artificial.	Dr. Ali Esquembre Kučukalić.
64.-	Buenas prácticas respecto a inteligencia artificial.	Dra. Isabel Almodóvar Fernández.
65.-	Comprende, usa y aprovecha la tecnología.	D. Jesús P. López Pelaz.
DOCUMENTOS PARA MATRÍCULA		
FOLLETO PUBLICITARIO		

Actualidad Social

**ASIGNATURA: Geopolítica del caos: poder y supervivencia
en la era de la policrisis.**

PROFESOR/A: Dra. Esma Kučukalić Ibrahimović.



TEMARIO

1.-	Anatomía de la policrisis: convergencia de choques sistémicos y colapso de la estabilidad.
2.-	El fin de la interdependencia feliz: militarización de las cadenas de suministro y proteccionismo.
3.-	Autonomía estratégica y nuevos bloques: la fragmentación del mundo y el declive del multilateralismo.
4.-	Arquitectura del engaño y posverdad: fabricación de realidades y desestabilización mediática.
5.-	Batallas de identidad y polarización: las fracturas sociales como herramientas de presión externa.
6.-	Ciberguerra y el panóptico digital: IA, vigilancia masiva y soberanía digital.
7.-	Geopolítica de los recursos críticos: litio, tierras raras y el nuevo mapa de la dependencia.
8.-	Colonialismo financiero y trampas de deuda: la economía como secuestro de la soberanía.
9.-	Seguridad alimentaria y armas de hambre: instrumentalización de recursos hídricos y cereales.
10.-	Movimientos migratorios: el factor “ <i>arma humana</i> ” y la presión fronteriza.
11.-	Deeds Diplomacy ante el clima: acciones de supervivencia frente a la retórica de las cumbres.
12.-	Juventud y desafección global: el papel de las nuevas generaciones ante el colapso institucional.
13.-	Mediación en conflictos irresolubles: construcción de paz en escenarios de odio fragmentado.
14.-	Prospectiva 2035: evaluación de tendencias y el próximo reordenamiento mundial.

El escenario global del siglo XXI ya no se rige por las reglas de la diplomacia tradicional; hoy nos encontramos en un estado de policrisis permanente. En este entorno dinámico y a menudo hostil, la influencia internacional no es solo una opción, sino una estrategia de supervivencia integral donde la línea entre lo local y lo global ha desaparecido por completo. Esta asignatura propone una inmersión profunda en la Geopolítica del Caos. Analizaremos cómo los Estados, las corporaciones y los movimientos civiles operan en una red interconectada donde la energía, la tecnología y la información se utilizan como armas de presión estratégica. No nos limitaremos a observar la realidad; diseccionaremos las narrativas en conflicto, la gestión de las dependencias críticas y el uso del poder blando agresivo en un mundo donde la verdad es el primer campo de batalla.

ASIGNATURA: Opinión pública e Iglesia Católica.

PROFESOR/A: Dr. Norberto González Gaitano.



TEMARIO

1.-	La opinión pública y la opinión publicada: la dimensión discursiva de la opinión pública y su dimensión psicosocial.
2.-	La Iglesia y los medios de comunicación, una relación siempre conflictiva.
3.-	La opinión pública y la opinión publicada: la teoría de la espiral del silencio.
4.-	El poder de la agenda de los medios de comunicación: la teoría del establecimiento de agenda.
5.-	El <i>framing</i> como relación entre los medios de comunicación y la opinión pública y viceversa.
6.-	Los lugares comunes del discurso público y su papel en la formación de la opinión pública.
7.-	La opinión pública en la Iglesia: una lectura eclesiológica y comunicativa.
8.-	Sinodalidad y opinión pública.

Arte

**ASIGNATURA: Valencia en el pasado y en el presente:
una mirada hacia nuestra historia, arte, cultura, personajes
ilustres y temas culturales en torno a nuestra ciudad.**

PROFESOR/A: Catalina Benito Mulet.



TEMARIO

1.-	Los primeros espías industriales: Joaquim Manuel Fos y Jorge Juan.
2.-	Una historia en piedra: puentes de Valencia.
3.-	La Valencia judía de Blanquina March.
4.-	Francisco Mora: arquitectura y pensamiento.
5.-	El fin de la coexistencia cultural: la expulsión de los moriscos.
6.-	El primer organismo de obras públicas: la Junta de Murs i Valls.
7.-	La leyenda de la Calderona.
8.-	Sociedades secretas culturales: la academia de los nocturnos.
9.-	Campanas y campanarios: primeros medios de comunicación.
10.-	Las 12 parroquias de la reconquista; refundación de la Valencia cristiana.
11.-	El papel del reino de Valencia en “El Compromiso de Caspe”.
12.-	Los oficios desaparecidos y su huella en el nomenclátor de la ciudad.
13.-	El prestigio de la cerámica valenciana: Paterna y Manises.
14.-	Cúpulas Barrocas: Antonio Palomino y su huella en el barroco valenciano.

ASIGNATURA: España a través de sus museos: arte, historia y poder.

PROFESOR/A: Dra. Esther Pascual Alegre.



TEMARIO

1.-	Aprender a mirar: claves para leer un museo y su papel en la construcción de la historia del arte.
2.-	La relectura museográfica del arte clásico. Museo Arqueológico Nacional.
3.-	El arte medieval como canal de comunicación. Museo Nacional de Arte de Cataluña.
4.-	El museo como origen del Estado: el Museo del Prado y su transformación de colección real a relato nacional.
5.-	Arte, monarquía y escenografía del poder. Monasterio de El Escorial.
6.-	El Siglo de Oro como identidad. Velázquez en el Museo del Prado.
7.-	Narrativas regionales. Museo de Bellas Artes de Sevilla y otros ejemplos.
8.-	El museo como experiencia burguesa. Las casas-museo como identidad social.
9.-	Museos contemporáneos y construcción de memoria. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
10.-	El coleccionismo privado. Museo Lázaro Galdiano, Museo de Arte Abstracto Español, Museo Thyssen-Bornemisza y Centro de Arte Hortensia Herrero.
11.-	El caso valenciano I: identidad y territorio. Museo de Bellas Artes de Valencia.
12.-	El caso valenciano II: modernidad y relato urbano. IVAM - Instituto Valenciano de Arte Moderno.
13.-	La cara oculta del museo: Obras almacenadas, sesgos y discursos invisibles.
14.-	¿Cómo visitar correctamente un museo? Herramientas prácticas para comprender, analizar y disfrutar los museos con criterio experto.

La asignatura contempla visitas guiadas especializadas a algunos de los museos mencionados.

**ASIGNATURA: Arte y cultura en la encrucijada: continuidad,
renovación y legado en el arte valenciano (1930–1970).**

PROFESOR/A: Inmaculada Traver Badenes.



TEMARIO

1.-	<i>Introducción: Valencia como espacio cultural en transformación.</i> Tradición artística y apertura a la modernidad.
2.-	<i>El panorama artístico en los años 30.</i> Instituciones, formación y primeros impulsos renovadores.
3.-	<i>Arte y sociedad en tiempos de cambio.</i> El papel del artista ante contextos históricos complejos.
4.-	<i>Trayectorias interrumpidas y continuidades culturales.</i> Adaptación, permanencia y evolución de los artistas.
5.-	<i>La posguerra: reconstrucción cultural y nuevos equilibrios.</i> Entre tradición académica y búsqueda de nuevos lenguajes.
6.-	<i>Renovación artística en los años 50.</i> Apertura progresiva a corrientes europeas.
7.-	<i>La importancia de las redes y círculos culturales.</i> Amistades, talleres y espacios de intercambio.
8.-	<i>El Grupo Parpalló y la dinamización artística en Valencia.</i> Diálogo entre tradición y modernidad.
9.-	<i>Pensamiento crítico y mediación cultural.</i> El papel de figuras clave en la articulación del discurso artístico.
10.-	<i>Castellón: iniciativa cultural y vanguardia.</i> El papel de Vicente Aguilera Cerni y la creación del Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni.
11.-	<i>Alicante: coleccionismo y compromiso con el arte contemporáneo.</i> Origen del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) a partir de donaciones.
12.-	<i>Valencia: de la dinamización cultural a la consolidación institucional.</i> Desde experiencias como la Sala Parpalló hasta la creación del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).
13.-	<i>Lenguajes artísticos en evolución.</i> De la figuración a la abstracción como expresión de una época.
14.-	<i>Herencia y proyección.</i> El legado de esta generación en el arte valenciano actual.

ASIGNATURA: Pasiones que construyen: historias de amor, poder y legado en el patrimonio Valenciano.

PROFESOR/A: Inmaculada Traver Badenes.

TEMARIO



1.-	<i>Memoria eterna en Valentia: familia, prestigio y legado en la ciudad romana.</i> El Centro Arqueológico de la Almoina como clave para entender la vida y la memoria en la ciudad antigua.
2.-	<i>De Balansiya a Valencia: poder, refinamiento y vida en la ciudad islámica.</i> Transformaciones urbanas y culturales en Balansiya islámica.
3.-	<i>Un rey, una Reina y una ciudad: la construcción del nuevo orden Cristiano.</i> Jaime I de Aragón y la fundación simbólica de la Catedral de Valencia.
4.-	<i>Amor, fe y poder: María de Luna y Martín el Humano en Segorbe.</i> María de Luna y Martín I de Aragón: patronazgo religioso y construcción de memoria.
5.-	<i>El Papa en el castillo: Benedicto XIII y el refugio de Peñíscola.</i> Benedicto XIII y el Castillo de Peñíscola como escenario de poder, aislamiento y legado.
6.-	<i>Corte, lujo y representación: Alfonso el Magnánimo en Valencia.</i> Alfonso V de Aragón y el desaparecido Palacio Real de Valencia.
7.-	<i>Una reina, un legado: Germana de Foix y la memoria del poder.</i> Germana de Foix y el Monasterio de San Miguel de los Reyes.
8.-	<i>Los Borja: del poder terrenal a la espiritualidad.</i> La Casa de Borja y el Palacio Ducal de Gandía como símbolo de transformación.
9.-	<i>Reinas, nobles y devoción: el patronazgo femenino en Valencia.</i> El Real Monasterio de la Santísima Trinidad como espacio de memoria y poder.
10.-	<i>Silencio, retiro y linaje: la espiritualidad en la Valldigna.</i> El Monasterio de Santa María de la Valldigna como proyecto dinástico y espiritual.
11.-	<i>Frontera, poder y estrategia: Morella como llave del territorio medieval.</i> La Basílica Arciprestal de Santa María la Mayor como espacio en una ciudad fronteriza.
12.-	<i>Vivir con prestigio: nobleza y representación en la ciudad barroca.</i> El Palacio del Marqués de Dos Aguas como escenificación del poder social.
13.-	<i>Fe, tradición y comunidad: Valencia y la construcción de lo colectivo.</i> La Basílica de la Virgen de los Desamparados como eje de identidad compartida.
14.-	<i>Del poder histórico a la institución moderna.</i> Evolución del Palau de la Generalitat Valenciana como símbolo político.

ASIGNATURA: Patrimonio cultural inmaterial de la Comunidad Valenciana: tesoros vivos reconocidos por la UNESCO.

PROFESOR/A: Inmaculada Traver Badenes.



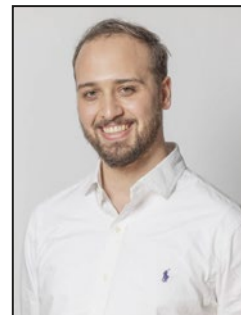
TEMARIO

1.-	El patrimonio cultural inmaterial: marco conceptual y normativo.
2.-	Panorámica del patrimonio inmaterial valenciano en el contexto español.
3.-	El Misteri d'Elx: historia, contenido, significado y representación.
4.-	El Tribunal de las Aguas: orígenes, estructura institucional, procedimiento y valor cultural.
5.-	La Festa de la Mare de Déu de la Salut de Algemesí: patrimonio vivo.
6.-	Centro de Cultura Tradicional-Museo Escolar de Pusol en Elche.
7.-	Tamboradas: rituales colectivos de toques de tambor.
8.-	De los bosques al río: la Maderada como patrimonio, técnica y territorio.
9.-	Las Fallas: historia y evolución de una tradición vinculada al fuego.
10.-	El toque manual de campanas: lenguaje sonoro y comunicación comunitaria.
11.-	El arte de la construcción en piedra seca: técnica, paisaje y sostenibilidad.
12.-	El arte del trabajo del esparto: técnica y patrimonio vivo.
13.-	Perspectivas de futuro y otros patrimonios potenciales.
14.-	Métodos de investigación y documentación del patrimonio inmaterial.

Ciencia

ASIGNATURA: Astronomía básica y conocernos a nosotros mismos.

PROFESOR/A: Dr. Ali Esquembre Kučukalić.

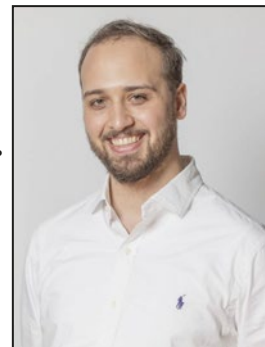


TEMARIO

1.-	Visión general: nuestro lugar en el universo.
2.-	Astronomía observacional: telescopios y mapas estelares.
3.-	Mecánica celeste: el movimiento de los astros.
4.-	El sistema solar.
5.-	Todo lo que nunca te han contado sobre la Tierra y otros planetas.
6.-	Eclipses, cometas, asteroides y peligros.
7.-	Las estrellas son bolas de fuego.
8.-	El sol es una estrella mediocre, pero es nuestra estrella.
9.-	El universo está vacío.
10.-	Astrónomos españoles y de la Comunidad Valenciana.
11.-	Galaxias y la Vía Láctea.
12.-	Cosmología: teorías sobre el origen y el final de mundo.
13.-	Exploración espacial: carrera científica y política.
14.-	Astrobiología: vida extraterrestre, importancia y conocimiento actual.

ASIGNATURA: Ciencia y sociedad: el funcionamiento de nuestras tecnologías y las decisiones políticas basadas en el conocimiento.

PROFESOR/A: Dr. Ali Esquembre Kučukalić.

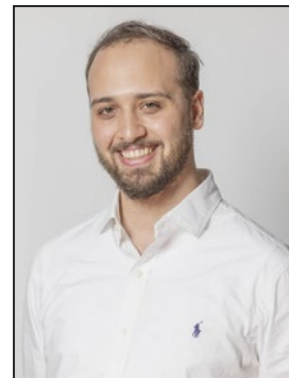


TEMARIO

1.-	¿Qué significa conocimiento científico? Diferencia entre opinión, evidencia y consenso.
2.-	Ciencia, tecnología y poder: relación entre avances científicos y estructuras de poder.
3.-	Energía y transición energética.
4.-	Realidad del cambio climático.
5.-	Salud pública y epidemiología: vacunas y politización de las terapias.
6.-	Inteligencia artificial y algoritmos.
7.-	Internet, datos y privacidad.
8.-	Economía del conocimiento: patentes y “publica o perece”.
9.-	Riesgo, incertidumbre y tomas de decisiones.
10.-	Comunicación científica y desinformación: fake news y percepción pública.
11.-	Biotecnología y bioética.
12.-	Espacio, defensa y geopolítica.
13.-	Infraestructuras tecnológicas visibles.
14.-	Gobernanza de la ciencia y políticas públicas.

ASIGNATURA: Introducción a la física moderna:
¿qué hay después de la nanociencia?

PROFESOR/A: Dr. Ali Esquembre Kučukalić.



TEMARIO

1.-	Visión general: las ramas de la física.
2.-	Termodinámica: el universo en la palma de tu mano.
3.-	Astronomía y cosmología: preguntas abiertas.
4.-	Todo está hecho de átomos I.
5.-	Todo está hecho de átomos II: ¿y de qué están hechos los átomos?
6.-	Óptica: ¿qué nos dice la luz sobre el universo?
7.-	Física nuclear: energía, medicina e ideas equivocadas.
8.-	Física cuántica I: rompiendo los esquemas de la física clásica.
9.-	Física cuántica II: el universo a pequeña escala.
10.-	Física cuántica III: nuevas tecnologías y computación cuántica.
11.-	La teoría de la relatividad: cómo la geometría nos habla sobre el tiempo.
12.-	Nanotecnología: la industria del futuro, hoy.
13.-	Supercomputación: los cerebros de los grandes números.
14.-	Retos y promesas: sabemos de dónde venimos, ¿sabemos a dónde vamos?

ASIGNATURA: Grandes inventos que cambiaron el mundo.

PROFESOR/A: Antonio Daniel Rivera Nebot.



TEMARIO

1.-	Inventar y descubrir: dos formas de transformar el mundo.
2.-	Dominar la naturaleza: agricultura y domesticación.
3.-	Transformar la materia: el nacimiento de la metalurgia.
4.-	Poner el mundo en movimiento: la rueda y las primeras máquinas.
5.-	El nacimiento de la escritura.
6.-	Contar el mundo: los sistemas de numeración y el cero.
7.-	La imprenta: el invento que democratizó el conocimiento.
8.-	La brújula: el invento que nos guio por el mundo.
9.-	El microscopio y el telescopio en la revolución de la ciencia.
10.-	Dominar la energía: la máquina de vapor y la revolución industrial.
11.-	Electricidad y guerra de patentes: la batalla por iluminar el mundo.
12.-	Anestesia y vacunas: inventos que transformaron la medicina.
13.-	El transistor: el pequeño invento que cambió el mundo.
14.-	Conectar el mundo y más allá: internet e inteligencia artificial.

ASIGNATURA: Nuevos temas de interés en la alimentación.

PROFESOR/A: Dr. Daniel Ramón Vidal.



TEMARIO

1.-	Pasado, presente y futuro de la alimentación mundial.
2.-	La fermentación en la industria agroalimentaria.
3.-	Nosotros y nuestras bacterias: el microbioma humano.
4.-	La alimentación en las distintas fases de la vida.
5.-	Alimentos funcionales: ¿solución o negocio?
6.-	Comida y genes: la nutrición de precisión.
7.-	Seguridad alimentaria: un punto crítico.
8.-	Las nuevas tecnologías en la alimentación.
9.-	Alimentos transgénicos: ¿buenos o malos?
10.-	El sistema agroalimentario español.

ASIGNATURA: Historia de la ciencia.

PROFESOR/A: Dra. Mar Cuenca Lorente.

TEMARIO



1.-	Orígenes: Grecia y algunos más.
2.-	Edad Media: no tan oscuro como parece.
3.-	Revolución científica: lo viejo y lo nuevo.
4.-	Abriendo cadáveres: lecciones de anatomía.
5.-	Explorar y descubrir: expediciones al Nuevo Mundo.
6.-	Bajo las lentes del microscopio: esas pequeñas cosas.
7.-	Compartiendo ideas y saberes: la República de las Letras.
8.-	La ciencia en la esfera pública: vidas ilustradas.
9.-	El animal cambiante: la teoría de la evolución.
10.-	Cazadores de bichos: la lucha contra las enfermedades infecciosas.
11.-	Hacer frente a la enfermedad: pluralismo asistencial.
12.-	Ciencia y ley: el crimen invisible.
13.-	Una cuestión de género: rompiendo techos de cristal.
14.-	Los públicos de la ciencia: expertos y profanos.

ASIGNATURA: Investigar para la vida: aprender a buscar respuestas.

PROFESOR/A: Dra. Rosario García Bellido.



TEMARIO

1.-	Somos curiosos por naturaleza.
2.-	El arte de hacer buenas preguntas.
3.-	Cómo se investiga: formas de descubrir cosas.
4.-	Qué información es fiable y cuál no.
5.-	Cómo investigar un tema que nos interesa.
6.-	Preguntar a la gente: entrevistas y encuestas.
7.-	Aprender a observar: mirar con otros ojos.
8.-	Experimentos: comprobar si algo es verdad.
9.-	Los números sin miedo.
10.-	Cómo contar lo que hemos descubierto.
11.-	Cómo hablar en público y convencer.
12.-	Grandes descubrimientos que cambiaron el mundo.
13.-	Nuestro congreso de investigadores.
14.-	Reflexión final: el placer de seguir aprendiendo.

Esta asignatura no es para científicos, sino para personas curiosas. Aprenderemos cómo se descubren las cosas, cómo sabemos si algo es verdad o no, cómo buscar información fiable, cómo hacer pequeñas investigaciones sobre temas que nos interesen (historia, salud, sociedad, familia, recuerdos, arte...). No hacen falta conocimientos previos, solo curiosidad y ganas de aprender. El objetivo es aprender a mirar el mundo con ojos de investigador.

Cine

ASIGNATURA: Vamos a calificarlas. El canon de las mejores películas de los cines español, europeo y norteamericano.

PROFESOR/A: Dr. Fernando Ros Galiana.



TEMARIO

1.-	El Canon del Cine: las listas más influyentes de los expertos sobre las mejores películas de la historia. De <i>Cahiers du Cinéma</i> a <i>Sight & Sound</i> .
2.-	Las mejores películas, según los expertos, en la época del cine mudo.
3.-	El cine mudo. Nuestra lista alternativa en el aula.
4.-	Las mejores películas, según los expertos, en la época dorada de Hollywood (1940-1960 aprox.).
5.-	El Hollywood dorado. Nuestra lista alternativa en el aula.
6.-	El cine español hasta la llegada del sonoro. Las mejores películas según los expertos y según los participantes.
7.-	El canon del mejor cine europeo silente (excepto España), según los expertos.
8.-	Las mejores películas silentes del cine europeo, según los participantes.
9.-	El cine sonoro europeo. Lo mejor según los expertos.
10.-	El cine sonoro europeo. Las mejores películas según los participantes.
11.-	Lo mejor del cine sonoro español según los expertos.
12.-	Lo mejor del cine sonoro español según los participantes en el aula.
13.-	Un Canon alternativo y a contracorriente: la lista de Jonathan Rosenbaum.
14.-	Conclusiones sobre el Canon del Cine. ¿Qué sentido puede tener el guiarse por las listas canónicas de las mejores películas y cineastas?

Una confrontación amistosa entre las listas de los expertos (críticos, teóricos e historiadores del cine) y los gustos de los participantes en el aula. Con múltiples visionados en cada sesión, elegidos de entre los mejores ejemplos seleccionados; tanto por parte de los expertos, como de las preferencias manifestadas por los participantes.

ASIGNATURA: Panorama del cine español. Periodos, cineastas y películas esenciales.

PROFESOR/A: Dr. Fernando Ros Galiana.



TEMARIO

1.-	El cinematógrafo llega a España pronto (1895-1896).
2.-	La precariedad inicial y los heroicos pioneros del cine español (1897-1910).
3.-	Comienzos de una nueva industria cultural. Las primeras aportaciones de Barcelona y de Valencia (1911-1922).
4.-	El desarrollo de la producción madrileña y los primeros “autores” (1923-1929).
5.-	La llegada del cine sonoro y sus inicios durante la II República (1930-1936).
6.-	El cine de las dos Españas durante la Guerra civil (1936-1939).
7.-	El cine español se reconstruye. Los primeros años del franquismo: costumbrismo y propaganda (1939-1945).
8.-	El cine patriótico de la autarquía (1945-1950).
9.-	Continuismo y disidencia en la década de los cincuenta. Un vivero de obras maestras (1951-1961).
10.-	La España desarrollista y el cine de la apertura (1962-1969).
11.-	El “Nuevo Cine Español” y la Escuela de Madrid (década de los sesenta).
12.-	La sofisticada y experimental “Escuela de Barcelona” (década de los sesenta).
13.-	Del tardofranquismo a la democracia. El cine español en transición (1969-1982).
14.-	Breve panorámica del cine español durante el periodo democrático hasta ayer mismo (1983-2025).

Una visión panorámica de los tesoros que contiene la historia del cine español, seleccionando obras y cineastas esenciales; tanto por su calidad, como por su representatividad en el contexto de nuestro cine nacional. Se tendrá en cuenta, para programar los múltiples visionados a proyectar, tanto el criterio de los expertos (críticos, teóricos e historiadores del cine), como los gustos y preferencias de los participantes en el aula.

ASIGNATURA: Realización de un cortometraje cinematográfico.

PROFESOR/A: Gonzalo Gurrea Ysasi.



TEMARIO

1.-	Introducción al lenguaje cinematográfico: qué es un plano y tipos de plano.
2.-	Generación de ideas: premisa y conflicto.
3.-	Cómo estructurar un guion: estructura en tres actos y punto de giro.
4.-	Escritura del guion: formato básico y diálogo.
5.-	Storyboard y planificación visual: tipos de plano y movimientos de cámara.
6.-	Dirección de actores: objetivos del personaje y acciones físicas.
7.-	Fotografía e iluminación básica: iluminación básica y composición.
8.-	Sonido: sonido directo y sincronización.
9.-	Pre-producción del cortometraje: desglose del guion y plan de rodaje.
10.-	Rodaje Parte I: rodaje del cortometraje del curso.
11.-	Rodaje Parte II: rodaje del cortometraje del curso.
12.-	Rodaje Parte III: rodaje del cortometraje del curso.
13.-	Montaje y post-producción: edición y corrección de color y efectos.
14.-	Proyección y análisis: proyección del corto y debate; posible circuito de festivales para distribución.

El curso introduce los conceptos fundamentales para la realización de una pieza audiovisual de unos 5 minutos de duración por parte de los alumnos. El rodaje se realizará durante las sesiones destinadas a ello y empleando los recursos disponibles (teléfonos móviles, iluminación natural, una única localización). Al final del curso se proyectarán los cortometrajes realizados por los alumnos/as.

ASIGNATURA: Escritura de guion cinematográfico.

PROFESOR/A: Gonzalo Gurrea Ysasi.



TEMARIO

1.-	Introducción al guion cinematográfico: diferencia entre guion literario y guion técnico; qué es una escena.
2.-	La idea y la premisa: premisa narrativa y conflicto dramático.
3.-	El/la protagonista: deseo del personaje y arco dramático.
4.-	Estructura de un guion de cortometraje: estructura en tres actos y detonante.
5.-	La escaleta: qué es una escaleta; progresión dramática.
6.-	Formato del guion: acción y diálogo.
7.-	Escritura visual: economía narrativa y ritmo.
8.-	El diálogo: Subtexto y ritmo de conversación.
9.-	Construcción de escenas: objetivo de escena y conflicto interno.
10.-	Ritmo y progresión: escalada del conflicto; eliminar escenas innecesarias.
11.-	Primer borrador: escritura del primer borrador del guion del curso.
12.-	Reescritura: identificar problemas y mejorar escenas débiles.
13.-	Lectura de guiones: lectura dramatizada del guion.
14.-	Versión final: entrega del guion final; debate y comentarios.

El curso introduce los conceptos fundamentales para la escritura de un guion cinematográfico. Los alumnos/as escribirán el guion de un cortometraje durante el curso. Al final del curso se leerán los guiones escritos por los alumnos/as.

ASIGNATURA: Cine y literatura.

PROFESOR/A: Dr. José Luis Monroy Antón.



TEMARIO

1.-	Presentación.
2.-	Alfred Hitchcock.
3.-	Cine negro-policiaco.
4.-	Thriller.
5.-	Novela romántica.
6.-	Bernardo Bertolucci.
7.-	Novela histórica.
8.-	Clint Eastwood.
9.-	El cine de terror.
10.-	La fantasía.
11.-	Ciencia ficción.
12.-	Adaptaciones de clásicos.
13.-	Relato y novela corta.
14.-	Análisis de una obra literaria y su adaptación cinematográfica.

Derecho

ASIGNATURA: Sistemas constitucionales y políticos comparados.

PROFESOR/A: Dr. Adrián Ortiz Climent.



TEMARIO

1.-	Las dos grandes familias jurídicas: el sistema continental europeo (o romano-germánico) y el sistema anglosajón.
2.-	Qué es el Derecho Constitucional comparado.
3.-	El sistema constitucional y político de Portugal.
4.-	El sistema constitucional y político de Francia.
5.-	El sistema constitucional y político de Italia.
6.-	El sistema constitucional y político de Alemania.
7.-	El sistema constitucional y político del Reino Unido.
8.-	El sistema constitucional y político de los Estados Unidos.
9.-	El sistema constitucional y político de Rusia.
10.-	El sistema constitucional y político de China.
11.-	El sistema constitucional y político de Brasil y de Argentina.
12.-	El sistema constitucional y político de México y de Colombia.
13.-	El sistema constitucional y político de Israel.
14.-	El sistema constitucional y político de Sudáfrica.

La asignatura ofrece una aproximación comparada a distintos sistemas constitucionales y políticos: no solo los de países concretos, sino también los de las denominadas familias jurídicas globales, como el sistema continental europeo (o romano-germánico) y el sistema anglosajón. A partir de esta base, se analizará qué es el Derecho Constitucional comparado y por qué resulta relevante. A continuación, se realizará un recorrido por países de distintos ámbitos geográficos —europeos, americanos, asiáticos y africanos—, detallando las características de sus sistemas constitucionales y políticos, con el fin de que el alumnado comprenda su importancia y pueda contrastarlos con nuestro propio sistema constitucional.

ASIGNATURA: La Unión Europea: marco institucional, sistema jurídico y proyección internacional.

PROFESOR/A: Dr. Adrián Ortiz Climent.



TEMARIO

1.-	Qué es la Unión Europea: ¿una organización internacional o mucho más?
2.-	Las instituciones de la Unión Europea: una aproximación general.
3.-	La Comisión Europea, el Consejo Europeo y el Parlamento Europeo.
4.-	Cómo se aplica el Derecho de la Unión Europea: especial mención al TJUE.
5.-	El proyecto europeo a lo largo del tiempo: ampliaciones y salidas.
6.-	La representación democrática en la Unión Europea: las elecciones al Parlamento Europeo.
7.-	La representación exterior de la Unión: el alto representante de la política exterior.
8.-	La política comercial de la Unión Europea: los acuerdos de libre comercio.
9.-	El papel de la Unión Europea en el mundo.
10.-	Las prioridades de la Unión Europea en la política internacional.
11.-	El nuevo orden internacional y el proyecto europeo.
12.-	La OTAN y la Unión Europea: complementos o puntos de vista diferentes.
13.-	La política de vecindad y el Mediterráneo como campo de acción.
14.-	El futuro de la Unión Europea: hacia un bloque de 30 Estados miembros.

La asignatura ofrece una aproximación integral a la Unión Europea desde distintas perspectivas: el análisis de su marco institucional y de su sistema jurídico, así como el estudio de su proyección internacional, tanto en la actualidad como en su evolución histórica. Estos contenidos se desarrollan de forma progresiva en cada sesión, abordando el funcionamiento interno y externo de la Unión, el proceso de adhesión y las sucesivas ampliaciones, para concluir con una reflexión sobre los principales retos y el futuro del proyecto europeo.

ASIGNATURA: Fiscalidad cotidiana: jubilación, herencias, vivienda y ahorro.

PROFESOR/A: David Vergé Gómez.

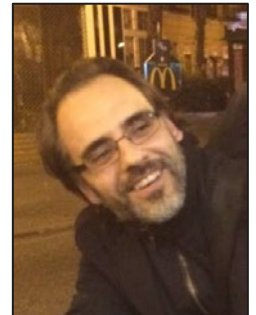


TEMARIO

1.-	¿Por qué pagamos impuestos? Lo que recibimos a cambio.
2.-	El mapa de los impuestos en España explicado sin tecnicismos.
3.-	La declaración de la renta después de la jubilación.
4.-	Cómo pagar menos IRPF legalmente: deducciones, reducciones y planificación.
5.-	Herencias: cómo evitar problemas fiscales y familiares.
6.-	Donaciones en vida: cuándo convienen y cuándo pueden salir caras.
7.-	La vivienda familiar: vender, alquilar, donar o dejar en herencia.
8.-	Pensiones, dependencia y fiscalidad: lo que conviene prever.
9.-	Ahorros e inversiones: depósitos, fondos, acciones, seguros y planes de pensiones.
10.-	Ayudar económicamente a hijos y nietos sin cometer errores fiscales.
11.-	Impuestos municipales: IBI, plusvalía, basuras, vehículos y otras sorpresas.
12.-	Fraude fiscal, economía sumergida y controles de Hacienda: mitos y realidades.
13.-	Grandes debates fiscales: ¿pagamos mucho?, ¿pagan más los ricos?, ¿son justos los impuestos?
14.-	Taller final: casos prácticos de fiscalidad cotidiana.

ASIGNATURA: La cotidianeidad jurídica del romano.

PROFESOR/A: Dr. José Miguel Piquer Marí.



TEMARIO

1.-	Nociones sobre derecho romano.
2.-	Ser persona en Roma: ciudadano, extranjero y esclavo.
3.-	El ciudadano y la defensa de sus derechos: el proceso.
4.-	Formar una familia I: el matrimonio romano, régimen económico matrimonial.
5.-	Formar una familia II: los hijos (patria potestad, tutela y curatela).
6.-	Relación del ciudadano con las cosas I: la posesión.
7.-	Relación del ciudadano con las cosas II: la propiedad.
8.-	Relación del ciudadano con las cosas III: cuando las cosas son de otros.
9.-	Relación del ciudadano con otros I: las obligaciones.
10.-	Relación del ciudadano con otros II: contratos para comprar y arrendar.
11.-	Relación del ciudadano con otros III: contrato para mandar, prestar dinero o cosas y guardar.
12.-	El fallecimiento del ciudadano I: la herencia.
13.-	El fallecimiento del ciudadano II: el testamento.
14.-	El fallecimiento del ciudadano III: la ausencia de testamento y la sucesión forzosa.

Economía

ASIGNATURA: Doctrina social de la iglesia (DSI), sociedad y economía.

PROFESOR/A: Dr. Enrique Lluch Frechina.



TEMARIO

1.-	Qué es la doctrina social de la iglesia (DSI).
2.-	Historia de la doctrina social de la iglesia (DSI).
3.-	Como se articula la doctrina social de la iglesia (DSI) a través del tiempo.
4.-	El concepto de persona en la doctrina social de la iglesia (DSI).
5.-	Dualidad y consecuencias éticas en la sociedad.
6.-	Principios de la doctrina social de la iglesia (DSI): solidaridad y bien común.
7.-	Principios de la doctrina social de la iglesia (DSI): subsidiariedad y participación.
8.-	La justicia y la caridad en la doctrina social de la iglesia (DSI).
9.-	El estilo de vida económico en la doctrina social de la iglesia (DSI).
10.-	Consumo y ahorro responsable.
11.-	El destino universal de los bienes y sus consecuencias.
12.-	La empresa y su función social.
13.-	Las consecuencias económicas clave de la empresa en su entorno.
14.-	El trabajo.

ASIGNATURA: Bien común y economía.

PROFESOR/A: Dr. Enrique Lluch Frechina.



TEMARIO

1.-	Qué es el bien común.
2.-	El PIB como bien agregado, diferencias con el bien común.
3.-	Por qué el PIB no contabiliza bien el bien común.
4.-	Distribución de la renta y bien agregado (PIB).
5.-	Cuidado de la creación y bien agregado (PIB).
6.-	Satisfacción y bien agregado (PIB).
7.-	Racionalidad economicista en nuestra sociedad.
8.-	Relación entre lo económico y la satisfacción personal y social.
9.-	El bien común y la economía: propuestas.
10.-	Las necesidades y los deseos en la economía.
11.-	Derechos, necesidades y tamaño del Estado.
12.-	La contabilización de lo suficiente en la economía.
13.-	Una economía que busca el bien común.
14.-	Empresas y bien común.

ASIGNATURA: El sistema financiero.

PROFESOR/A: Dr. Enrique Lluch Frechina.



TEMARIO

1.-	Qué es el dinero.
2.-	Historia del dinero: del ganado al bitcoin.
3.-	Qué es un sistema financiero.
4.-	Función de un sistema financiero.
5.-	Clases de intermediarios financieros.
6.-	Clases de instrumentos financieros.
7.-	Liquidez y riesgo, claves del sistema financiero.
8.-	La creación de dinero.
9.-	El dinero y la inflación: elementos clave.
10.-	Sistema financiero internacional: las divisas.
11.-	El equilibrio internacional en las finanzas.
12.-	Los bancos en España: un sistema oligopolista.
13.-	Crisis y regulación bancaria.
14.-	Retos futuros del sistema financiero.

Expresión Corporal

ASIGNATURA: El baile como herramienta de gestión de emociones y habilidades comunicativas.

PROFESOR/A: Gonzalo Gurrea Ysasi.



TEMARIO

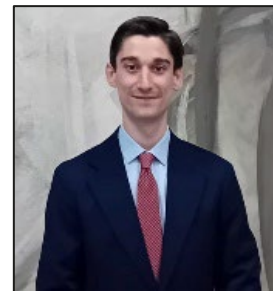
1.-	El movimiento y la música como canales emocionales: presentación; dinámica grupal: moverse con otros sin contacto.
2.-	Introducción a los ritmos latinos: ritmo y musicalidad: ejercicios de espejo y sincronización grupal; reflexión sobre el ritmo y la música.
3.-	Chachachá moderno: potencia y seguridad: ritmo y musicalidad; pasos básicos en formato individual.
4.-	Chachachá moderno, comunicación clara en movimiento: intención corporal y dirección; dinámicas rotativas sin roles fijos.
5.-	Chachachá moderno, introducción a coreografía grupal: improvisación guiada en grupo; introducción a coreografía grupal de chachachá.
6.-	Chachachá, integración emocional: coreografía grupal sencilla; gestión del error y la exposición.
7.-	Bossa nova, movimiento interno y serenidad: ritmo y musicalidad; pasos básicos en formato individual.
8.-	Bossa nova, escucha y empatía grupal: ejercicios de sincronía sin contacto; introducción a coreografía grupal de bossa nova.
9.-	Bossa nova, regulación emocional a través del cuerpo: movimiento, respiración y pausa; transmitir emoción con nuestro baile.
10.-	Bossa nova, integración expresiva: coreografía grupal sencilla; atención plena y presencia.
11.-	Rumba bolero, emoción y narrativa corporal: carácter emocional y musical de la rumba bolero; ritmo y musicalidad.
12.-	Rumba bolero, vínculo emocional sin dependencia: cercanía y distancia emocional; ejercicios de interacción rotativa.
13.-	Rumba bolero, contar una historia con el cuerpo: construcción de una coreografía expresiva grupal; coherencia entre emoción, música y movimiento.
14.-	Integración final y cierre: recorrido por los tres estilos; dinámica integradora individual y grupal.

Este curso utiliza el baile y en particular los ritmos latinos de chachachá, bossa nova y rumba-bolero como una herramienta de regulación emocional y mejora de las habilidades comunicativas. Al final del curso los alumnos (con o sin conocimientos previos de baile) serán capaces de aplicar estos conceptos a la ejecución de una sencilla coreografía de los ritmos trabajados.

Filosofía

**ASIGNATURA: Sed de Dios en la ciudad secular:
claves para leer el sentido, la gracia en la libertad
y el “Giro católico” ante la aceleración digital.**

PROFESOR/A: Dr. Agustín Domingo Moratalla.



D. Jesús Sánchez-Gómez Llorca.

TEMARIO

1.-	El giro católico: ¿reacción, emoción o autenticidad existencial?
2.-	Secularización y post-secularización. Religiones y cambio cultural.
3.-	Teología y Tecnocracia: retorno de La Ciudad de Dios (San Agustín).
4.-	María Zambrano y la razón poética.
5.-	Julián Marías y la razón ilusionada.
6.-	Alasdair MacIntyre: tradición y narración.
7.-	Charles Taylor: religiosidad en era secular.
8.-	Edith Stein: recuperar la experiencia metafísica de Dios.
9.-	Xavier Zubiri: religión y religación.
10.-	Jacques Maritain: autonomía teónoma.
11.-	Hannah Arendt: afán por comprender mundo común.
12.-	Pablo d’Ors: meditación, espiritualidad y sentido.
13.-	Byung-Chul Han: la sociedad del cansancio y Dios como esperanza humana.

ASIGNATURA: Momentos estelares del pensamiento.

PROFESOR/A: Dr. Jaime Vilarroig Martín.



TEMARIO

1.-	Presentación: el oficio de pensar y el problema del canon.
2.-	Sócrates. El conocimiento de sí.
3.-	Platón. El cuerpo como cárcel.
4.-	Aristóteles. Animal dotado de razón.
5.-	San Agustín de Hipona. La Verdad habita en el interior.
6.-	Santo Tomás de Aquino. El hombre como confín.
7.-	René Descartes. Cogito, ergo sum.
8.-	Immanuel Kant. Dignidad y no precio.
9.-	Karl Marx. Estructura y superestructura de la sociedad.
10.-	Friedrich Nietzsche. La voluntad de poder.
11.-	Sigmund Freud. La muerte del padre.
12.-	Martin Heidegger. La angustia de ser mortal.
13.-	Ludwig Wittgenstein. Filosofía como terapia del lenguaje.
14.-	Conclusión: presente y futuro.

ASIGNATURA: Desafíos actuales del pensamiento.

PROFESOR/A: Dr. José Luis García Martínez.



TEMARIO

1.-	El nuevo sometimiento digital y los espacios de resistencia.
2.-	Reacciones y dimensiones ante el asombro.
3.-	La indisponibilidad del mundo.
4.-	La miopía de la realidad en la información.
5.-	Jóvenes y esperanzas demolidas.
6.-	La ingeniería democrática y sus propuestas.
7.-	El olvido y desprecio de la pre-política en la república tecnológica.
8.-	Nuevas filosofías para nuevos escenarios.
9.-	Humanidades en el ágora digital.
10.-	Élites en el siglo XXI.
11.-	Utilidades y deberes en la sociedad tardomoderna.
12.-	El relativismo como propuesta paralizante.
13.-	Fundamentalismos y sociedades pluralistas.
14.-	La nueva vieja Europa.

Los investigadores y pensadores se encuentran cada vez con menos referentes para enfrentar los urgentes desafíos a los que se enfrenta la humanidad. Pese a ellos, muchos intelectuales han dado voz a los intereses y emergencias contemporáneas, mostrando preocupación ante los riesgos para la democracia liberal, los avances tecnológicos y sus consecuencias; todo ello, junto a la falta de ilusión de las nuevas generaciones, suponen un escenario que debe ser analizado, a lo que debemos sumar un escenario geopolítico cambiante, en el que las instituciones y los órdenes asentados han variado. Frente a la necesidad de un pensamiento sereno y comprometido, la sociedad padece el “síndrome del pensamiento acelerado”. Todo es rápido, adictivo y emocional. Intentaremos analizar diversas propuestas de forma dialogada y ver los aspectos más aprovechables de las mismas.

Fotografía

ASIGNATURA: La foto y el texto: cuando la imagen necesita palabras.

PROFESOR/A: Irene Bernad Palomares.



TEMARIO

1.-	La palabra y la imagen.
2.-	Susan Sontag “Sobre la fotografía”.
3.-	Roland Barthes “La cámara lúcida”.
4.-	Walter Benjamin “La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica”.
5.-	Julio Cortázar “Las babas del diablo”.
6.-	WG Sebald.
7.-	Chris Marker “La Jetée”.
8.-	Joan Foncuberta.
9.-	La ekfrasis: escribir sobre una imagen.
10.-	Duane Michals.
11.-	La fotografía en la novela española.
12.-	Poesía y fotografía.
13.-	El álbum familiar.
14.-	Debate y síntesis: imagen, palabra y la construcción del sentido.

ASIGNATURA: Grandes fotógrafos: miradas que cambiaron la historia.

PROFESOR/A: Irene Bernad Palomares.



TEMARIO

1.-	El nacimiento del lenguaje fotográfico.
2.-	Experimentación y técnica.
3.-	El retrato en los orígenes.
4.-	Dorothea Lange y la fotografía social.
5.-	Henri Cartier-Bresson y el instante decisivo.
6.-	Robert Capa y la fotografía de guerra.
7.-	La fotografía humanista.
8.-	Diane Arbus y lo diferente.
9.-	Annie Leibovitz y el retrato contemporáneo.
10.-	Fotografía conceptual.
11.-	La fotografía como arte contemporáneo.
12.-	Nuevos autores y tendencias.
13.-	La imagen en el siglo XXI.
14.-	Reflexiones y cierre.

ASIGNATURA: La historia del mundo a través de la fotografía.

PROFESOR/A: Irene Bernad Palomares.



TEMARIO

1.-	Los inicios de la fotografía.
2.-	La fotografía como testimonio.
3.-	El nacimiento del fotoperiodismo.
4.-	Guerra y fotografía.
5.-	Imágenes que cambiaron la historia.
6.-	Ética y responsabilidad.
7.-	Fotografía y opinión pública.
8.-	Fotografía y movimiento social.
9.-	La vida cotidiana a través de la fotografía.
10.-	Retrato y representación social.
11.-	Cultura y transformación.
12.-	La fotografía como memoria colectiva.
13.-	Imágenes contemporáneas.
14.-	Debate final.

ASIGNATURA: Historia de la fotografía: de niépce a instagram.

PROFESOR/A: Irene Bernad Palomares.



TEMARIO

1.-	La fotografía nace: asombro, magia y ciencia.
2.-	El retrato se democratiza: de la pintura al retrato fotográfico.
3.-	La fotografía en la guerra.
4.-	Fotografía y pintura: ¿enemigos o cómplices?
5.-	La fotografía de la realidad social.
6.-	La fotografía y la gran prensa ilustrada.
7.-	El instante decisivo de Cartier-Bresson.
8.-	La fotografía humanista europea.
9.-	La fotografía americana.
10.-	La fotografía de moda y publicidad.
11.-	Fotografía y política.
12.-	La fotografía en color.
13.-	La fotografía contemporánea.
14.-	La fotografía en la era digital.

ASIGNATURA: Leer imágenes: cómo entender la fotografía.

PROFESOR/A: Irene Bernad Palomares.



TEMARIO

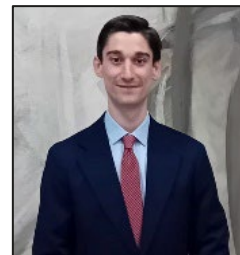
1.-	¿Qué vemos cuando vemos una fotografía?
2.-	Imagen y realidad.
3.-	Elementos visuales básicos.
4.-	Introducción al análisis fotográfico.
5.-	Los orígenes de la fotografía.
6.-	Fotografía documental.
7.-	El retrato fotográfico.
8.-	Fotografía artística.
9.-	Cómo analizar una fotografía.
10.-	Imagen y emoción.
11.-	Imagen y sociedad.
12.-	Redes sociales y cultura visual.
13.-	La manipulación de la imagen.
14.-	Debate y cierre.

Historia

**ASIGNATURA: Quijotes para la España de Felipe VI:
perfiles y figuras del constitucionalismo español.**

PROFESOR/A: Dr. Agustín Domingo Moratalla.

D. Jesús Sánchez-Gómez Llorca.



TEMARIO

1.-	Constitución de 1978, consenso para el disenso. El texto constitucional, los principios fundamentales del marco de convivencia y los grandes debates inacabados.
2.-	“De todos los españoles”. La Monarquía en el exilio, la Transición y el texto constitucional.
3.-	La invención del “Centro”. Fernández-Miranda, Adolfo Suárez y las familias de UCD, del reformismo “azul” al “partido-empresa”.
4.-	El techo de los Siete Magníficos. Manuel Fraga, Herrero de Miñón y la tradición liberal conservadora para la democracia.
5.-	A la Moncloa por Suresnes. Peces-Barba, el humanismo socialista y la socialdemocracia renovada del PSOE.
6.-	Un abrazo de Dos Españas. Santiago Carrillo y Jordi Solé Tura, el eurocomunismo por la Reconciliación Nacional y la crisis del PCE.
7.-	Renombre y desorden. Ruiz-Giménez, Álvarez de Miranda, Alzaga. La difícil experiencia de la Democracia Cristiana.
8.-	Gentlemen sin público. Liberalismo clásico y primeros (neo)liberales (Garrigues Walker, Schwartz, Segurado, Cisneros...).
9.-	Minorías decisivas. Actualización y praxis de los nacionalismos (Roca, Pujol, Convergència y UDC. PNV, Leizaola, Arzalluz, Garaicoechea).
10.-	Los disidentes del “No”. El “búnker” y los nostálgicos, la extrema izquierda, separatismos radicales, abertzales, etc.
11.-	España aggiornata. La Iglesia y la Transición (Pablo VI-Tarancón, Juan Pablo II-Suquía, etc.).
12.-	La Solución Europa y el “Bases Fuera”. La política exterior y la Transición (Comunidad Europea, OTAN, No Alineados, Hispanoamérica, etc.).
13.-	Libertad sin Ira. Los españoles, sus hábitos y la Transición (debates políticos y cambios de actitud social ante la familia, el divorcio, el aborto, los anticonceptivos, el feminismo, las drogas, la juventud, el trabajo, etc.).
14.-	Don Quijote y la Monarquía constitucional. Saltos y reticencias de los españoles y su política tras cinco décadas de democracia.

ASIGNATURA: Islam: historia, discursos y diálogo intercultural.

Una introducción clara para comprender su contexto real, su diversidad y su presencia hoy.

PROFESOR/A: Dr. Arash Javadinejad.



TEMARIO

1.-	¿Qué es el islam? Entre realidad, creencias y percepciones. Introducción al curso y primeros estereotipos.
2.-	Antes del islam: Arabia, sociedad y religión. El contexto histórico en el que surge el islam.
3.-	Mahoma: vida, historia y construcción de una figura religiosa. Entre biografía y relato.
4.-	De La Meca a Medina: el nacimiento de una comunidad. La hégira y el inicio del islam como proyecto social.
5.-	Tras la muerte de Mahoma: poder, conflictos y memoria. Origen de las primeras tensiones internas.
6.-	Suníes y chiíes: historia, diferencias y realidades actuales. Más allá de los conflictos.
7.-	El Corán: origen, formación y significado. Cómo nace el texto central del islam.
8.-	Interpretar el Corán: ¿una sola lectura o muchas? Diversidad de interpretaciones y debates.
9.-	La sharía: qué es realmente la ley islámica. Entre norma religiosa y práctica social.
10.-	La vida cotidiana en el islam. Ritos, costumbres y valores en el día a día.
11.-	Islam y modernidad: cambios, tensiones y debates actuales. Religión y mundo contemporáneo.
12.-	Islam, política e islamismo: aclarando conceptos. Religión, ideología y conflictos actuales.
13.-	Musulmanes hoy: diversidad, cultura e identidad. El islam en Europa y en el mundo.
14.-	Comprender el islam: diálogo, convivencia y mirada crítica. Reflexión final y aprendizaje del curso.

**ASIGNATURA: Religiones asiáticas, chinas, indígenas y africanas:
historia, espiritualidad y cosmovisión comparada.**

PROFESOR/A: Dr. Andrés Jaime Valencia Pérez.



TEMARIO

1.-	Identificar las principales religiones asiáticas, chinas, indígenas y africanas.
2.-	Religiones, mito y espiritualidad.
3.-	Religiones de la India: Brahman, Atman, Karma y reencarnación, Yoga y Meditación.
4.-	Budismo: Sidharta Gautama, las cuatro nobles verdades, camino óctuple, Nirvana, meditación budista.
5.-	Taoísmo: Lao Tsé y el Tao Te Ching, contemplación, equilibrio.
6.-	Confucionismo: Confucio, ética social, familia y tradición, orden y armonía.
7.-	Sintoísmo: tradición japonesa, kami, purificación, relación con la naturaleza.
8.-	Religiones indígenas americanas: cosmovisión indígena: Mayas-Aztecas.
9.-	Incas y Mapuches: madre tierra, espíritu ancestral.
10.-	Chamanismo: el chamán como mediador, curación espiritual, mitos de creación.
11.-	Religiones africanas: religión y comunidad, culto a los antepasados, espíritu y fuerzas vitales, música y danza ritual. Yoruba, Vodún, Bantúes.
12.-	Religiones afroamericanas: Santería, Vudú haitiano.
13.-	Comparación y diálogo intercultural: naturaleza y cosmos, dioses y espíritus, salvación y liberación.
14.-	Las sectas: definición y origen. Sectas en España.

ASIGNATURA: Personalidades más influyentes en la historia de la humanidad.

PROFESOR/A: Batul Alsabagh.



TEMARIO

1.-	Introducción al curso. Criterios de selección y visión global de la historia.
2.-	Confucio: ética, estado y sociedad en asia oriental.
3.-	Alejandro Magno: encuentro entre oriente y occidente.
4.-	Muhammad: islam y unificación árabe.
5.-	Al-Juarismi y Avicena: álgebra, cálculo moderno, medicina y filosofía.
6.-	Isaac Newton: leyes de la naturaleza.
7.-	Gengis Kan: imperio y conexiones euroasiáticas.
8.-	Mansa Musa: economía y riqueza del África medieval.
9.-	Mao Zedong: revolución china.
10.-	Mahatma Gandhi: no violencia e independencia.
11.-	Adolf Hitler: totalitarismo y guerra.
12.-	Nelson Mandela: fin del apartheid.
13.-	Martin Luther King jr.: igualdad y derechos civiles.
14.-	Marie Curie: investigación científica moderna.

**ASIGNATURA: Els llinatges valencians: documentació,
motivació i etimologia.**

PROFESOR/A: Dr. Emili Casanova Herrero.



TEMARIO

1.-	Fonts, bibliografia i metodologia d'estudi.
2.-	L'antroponímia valenciana: Noms de pila, hipocorístics i cognoms.
3.-	Cognoms valencians d'origen patronímic.
4.-	Cognoms valencians d'origen deotoponímic: catalans, aragonesos i navarresos.
5.-	Cognoms valencians d'origen deotoponímic: castellans, italians, maltesos francesos i occitans.
6.-	Llinatges valencians nascuts de noms d'oficis i càrrecs.
7.-	Llinatges valencians nascuts de lèxic comú i derivats amb sufixos.
8.-	Cognoms valencians d'origen malnoms i sobrenoms.
9.-	Cognoms valencians creats de gentilicis, hagiotoponims i expòsits.
10.-	Cognoms valencians singulars I.
11.-	Cognoms valencians singulars II.
12.-	Variació formal en els cognoms: castellanitzats i lexicalització.
13.-	Antropònims en toponims i deotopònims.
14.-	Exercicis pràctics i resum final.

En cada classe es garantirà l'explicació de 20 cognoms diferents segons la metodologia de treball i la resposta a tots els dubtes antroponímics dels alumnes. Es proposarà que cada estudiant faça un treball aclarint l'origen i trajectòria de dos cognoms valencians. El professor farà la classe en valencià. Els alumnes podran expressar-se en al llengua que vullguen.

ASIGNATURA: Historia de los nombres de las calles de Valencia.

PROFESOR/A: Dr. Jorge Montero Cámara.



TEMARIO

1.-	Introducción y planificación: presentación del curso y selección colectiva de los distritos y calles a investigar.
2.-	Alfabetización digital en investigación: taller práctico de búsqueda bibliográfica fidedigna (Dialnet y <i>Web of Science</i>).
3.-	Metodología de la ficha bibliográfica: cómo sintetizar la vida de un personaje o un hecho histórico en una presentación breve.
4.-	Primeras investigaciones: puesta en común de hallazgos sobre las calles principales del distrito elegido.
5.-	Visita exterior I: <i>El Carmen</i>. Recorrido para identificar in situ las calles estudiadas y documentar placas o detalles.
6.-	Taller de preparaciones I: búsqueda de documentación académica sobre el hecho o persona de la calle elegida.
7.-	Taller de presentaciones I: exposición de las primeras biografías y hechos localizados por los estudiantes.
8.-	Estructura del callejero: decisión colectiva sobre el formato final (alfabético, temático o por antigüedad). Uso de herramientas colaborativas para el trabajo en equipo online.
9.-	Visita exterior II: <i>Ciutat Vella</i>. Recorrido por el centro histórico centrado en los nombres del poder y la religión.
10.-	Taller de preparaciones II: búsqueda de documentación académica sobre el hecho o persona de la calle elegida.
11.-	Taller de presentaciones II: exposición de los hallazgos de la segunda visita y debate sobre la relevancia de los personajes.
12.-	Edición del callejero colaborativo: ensamblaje de todas las fichas y presentaciones realizadas durante el curso.
13.-	Revisión y control de calidad: verificación final de datos y bibliografía antes de dar por terminado el proyecto.
14.-	Presentación final: exposición del "Callejero de la Universidad de la Experiencia" y reflexión sobre la actividad elaborada.

ASIGNATURA: Historia de Roma.

PROFESOR/A: Dr. José Miguel Pique Marí.



TEMARIO

1.-	Italia antes de Roma.
2.-	Etruscos y griegos.
3.-	Los reyes etruscos.
4.-	De Roma a Cartago: los precedentes de un imperio.
5.-	La formación de un imperio. Roma y el Mediterráneo. Roma y Cartago.
6.-	La formación de un imperio. Roma y el mediterráneo oriental.
7.-	La formación de un imperio. Roma y el mediterráneo occidental.
8.-	La crisis republicana: de la república al imperio.
9.-	El imperio bajo Augusto.
10.-	Las dinastías Julio-Claudia y Flavia.
11.-	Las dinastías Antonina y de los Severos.
12.-	El final del imperio romano.
13.-	El imperio romano de oriente. El imperio bizantino.
14.-	Los pueblos germanos y su asentamiento en Europa occidental.

ASIGNATURA: La vida cotidiana de los antiguos romanos.

PROFESOR/A: Dr. José Miguel Pique Marí.



TEMARIO

1.-	El medio físico. La ciudad.
2.-	El medio físico. La vivienda.
3.-	El medio moral. La sociedad, sus castas y el poder del dinero.
4.-	El medio moral. La familia.
5.-	El medio moral. La educación.
6.-	El medio moral. El aderezo personal.
7.-	El empleo del tiempo. Las divisiones del tiempo, el amanecer y el aseo.
8.-	El empleo del tiempo. Las ocupaciones.
9.-	El empleo del tiempo. Las comidas.
10.-	El empleo del tiempo. Juegos y diversiones.
11.-	El empleo del tiempo. Juegos públicos y fiestas religiosas.
12.-	El empleo del tiempo. Juegos públicos y fiestas profanas.
13.-	El empleo del tiempo. Paseos, baños y viajes de recreo.
14.-	El empleo del tiempo. La vida social y política.

**ASIGNATURA: La primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano.
La expedición de la especiería que cambió la historia.**

PROFESOR/A: Dra. Rosario García Bellido.



TEMARIO

1.-	El mundo a comienzos del siglo XVI y la búsqueda de las especias.
2.-	Fernando de Magallanes y el proyecto de llegar a las Molucas por occidente.
3.-	Preparación de la Armada de la Especiería: barcos, hombres y financiación.
4.-	El Atlántico y la exploración de la costa de Sudamérica.
5.-	El descubrimiento y navegación del Estrecho de Magallanes.
6.-	La primera travesía del Océano Pacífico.
7.-	Filipinas y la muerte de Magallanes.
8.-	La llegada a las Molucas y la carga de las especias.
9.-	Juan Sebastián Elcano y la decisión de regresar por occidente.
10.-	El regreso por el Índico y la llegada a España (1522).
11.-	El problema del tornaviaje en el Pacífico.
12.-	Andrés de Urdaneta y el descubrimiento del tornaviaje.
13.-	El Galeón de Manila y la ruta transpacífica.
14.-	Consecuencias de la primera vuelta al mundo y nacimiento de la globalización.

“La primera vuelta al mundo no fue solo un viaje, fue el nacimiento de la globalización.”

Literatura

ASIGNATURA: Literatura internacional.

PROFESOR/A: Batul Alsabagh.



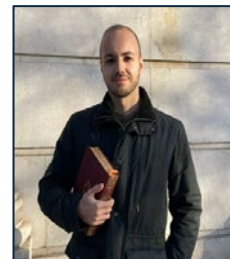
TEMARIO

1.-	Introducción a la literatura internacional.
2.-	Los orígenes: épica y textos fundacionales. Homero.
3.-	Literaturas de la antigüedad clásica. Sófocles.
4.-	Tradiciones literarias de la Asia antigua. Confucio.
5.-	Literatura medieval europea. Dante Alighieri.
6.-	Literaturas del mundo oriental. Yalal ad-Din Rumi.
7.-	Renacimiento y humanismo. William Shakespeare.
8.-	El teatro y la narrativa de la edad moderna. Molière.
9.-	Ilustración y revoluciones culturales. Voltaire.
10.-	Romanticismo global. Johann Wolfgang von Goethe.
11.-	Realismo y naturalismo. Lev Tolstói.
12.-	Modernismo y crisis del siglo XX. James Joyce.
13.-	Literaturas poscoloniales y globales. Chinua Achebe.
14.-	Literatura contemporánea. Haruki Murakami.

ASIGNATURA: Grandes obras de la literatura española.

PROFESOR/A: Dra. Carla María Juárez Pinto.

Dr. Alberto Fadón Duarte.



TEMARIO

1.-	El Cantar de Mío Cid.
2.-	El Libro de Buen amor (Arcipreste de Hita).
3.-	Las Coplas a la muerte de su padre (Jorge Manrique).
4.-	Nuestro Romancero.
5.-	Garcilaso de la Vega.
6.-	Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.
7.-	Luis de Góngora.
8.-	La Epístola moral a Fabio.
9.-	Francisco de Quevedo.
10.-	Rosalía de Castro y Gustavo Adolfo Bécquer.
11.-	Juan Ramón Jiménez y los hermanos Machado.
12.-	La generación del 27.
13.-	La generación del 36.
14.-	La poesía de medio siglo.

ASIGNATURA: Literatura y vida: lectura y reflexión sobre la experiencia humana.

PROFESOR/A: Josefina Martínez Soriano.



TEMARIO

1.-	La palabra y la necesidad de contar: Irene Vallejo y Miguel de Cervantes.
2.-	Memoria e identidad: Antonio Machado y Manuel Rivas.
3.-	El amor: Pablo Neruda y García Márquez.
4.-	Pérdida y duelo: Jorge Manrique y Joan Didion.
5.-	La familia: Miguel Delibes y Carmen Laforet.
6.-	El paso del tiempo: Mario Benedetti y Ernest Hemingway.
7.-	La nostalgia: Julián Barnes y Alberto Méndez.
8.-	Las decisiones: Ian McEwan y Bernhard Schlink.
9.-	La crisis existencial: Hesse y Kafka.
10.-	Las nuevas oportunidades: Paulo Coelho y Elizabeth Gilbert.
11.-	El perdón: Víctor Hugo y Fernando Aramburu.
12.-	La belleza cotidiana: Juan Ramón Jiménez.
13.-	El sentido de la vida: Viktor Frankl.
14.-	La vida como relato e identidad: Héctor Abad Faciolince.

ASIGNATURA: Cine y literatura: historias que nos explican.

PROFESOR/A: Josefina Martínez Soriano.



TEMARIO

1.-	Narrar la experiencia: de la palabra a la imagen.
2.-	Amor y destino: <i>Tristán e Isolda</i> .
3.-	Amor juvenil y conflicto: <i>Romeo y Julieta</i> .
4.-	Supervivencia, identidad y marginalidad: <i>Moll Flanders</i> .
5.-	Amor y sociedad: <i>Orgullo y prejuicio</i> .
6.-	Pasión y normas sociales: <i>Ana Karenina</i> .
7.-	Deseo contenido: <i>La edad de la inocencia</i> .
8.-	Amor y memoria: Carta a una desconocida.
9.-	Pasión y tragedia: <i>Bodas de sangre</i> .
10.-	Memoria y familia: <i>La casa de los espíritus</i> .
11.-	Dolor y superación: <i>El color púrpura</i> .
12.-	Amor persistente: <i>El amor en los tiempos del cólera</i> .
13.-	Decisiones, deseo y renuncia: <i>Los puentes de Madison</i> .
14.-	Las historias que nos acompañan: memoria, identidad y sentido.

ASIGNATURA: Novela histórica.

PROFESOR/A: Dr. José Luis Monroy Antón.

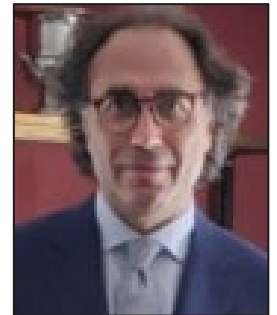


TEMARIO

1.-	Presentación.
2.-	El concepto de novela histórica. Orígenes y desarrollo.
3.-	El género. Antecedentes.
4.-	La literatura y la historia.
5.-	Las fuentes de la historia.
6.-	Las fuentes de la literatura.
7.-	El tiempo.
8.-	El espacio.
9.-	Los hechos históricos.
10.-	Los personajes.
11.-	Manejo de la realidad y la ficción.
12.-	Los lectores de novela histórica.
13.-	Los nuevos géneros de literatura histórica.
14.-	Análisis de una novela histórica.

ASIGNATURA: Grandes libros (vida y literatura).

PROFESOR/A: Dr. Santiago Celestino Pérez Jiménez.



TEMARIO

1.-	<i>Electra</i> de Sófocles: mito, tragedia y humanidad.
2.-	<i>El Quijote</i> , Cervantes y la libertad.
3.-	<i>La Divina Comedia</i> de Dante (Infierno, Purgatorio, Paraíso).
4.-	<i>Macbeth</i> de Shakespeare, una radiografía de la ambición.
5.-	<i>Frankestein</i> de Mary Shelley, mitos antiguos y modernos.
6.-	<i>Crimen y castigo</i> de Dostoievski, del sufrimiento al amor.
7.-	<i>El retrato de Dorian Gray</i> , el alma y el arte de Oscar Wilde.
8.-	<i>El festín de Babette</i> de I. Dinesen, la estética de la gracia.
9.-	<i>La leyenda del santo bebedor</i> de J. Roth, la dignidad y otros.
10.-	<i>Un mundo feliz</i> de A. Huxley, una explicación del Eros.
11.-	<i>El principito</i> de A. de Saint- Exupéry, las edades del tiempo.
12.-	<i>El camino</i> de Miguel Delibes: libertad, naturaleza, infancia.
13.-	<i>Veinticuatro horas en la vida de una mujer</i> de S. Zweig: un viaje al alma femenina.
14.-	<i>Casa de muñecas</i> de Ibsen y <i>La señorita Julia</i> de Strindberg: ¿dos modelos de mujer?

Mitología

ASIGNATURA: Mitos para entender la vida: dioses, héroes y símbolos de la experiencia humana.

PROFESOR/A: Josefina Martínez Soriano.



TEMARIO

1.-	¿Por qué seguimos necesitando los mitos?
2.-	Del caos al orden: los orígenes del mundo.
3.-	Zeus y el poder.
4.-	Hera, Deméter y Hestia: familia, maternidad y hogar.
5.-	Atenea: inteligencia y estrategia.
6.-	Afrodita y Eros: amor y deseo.
7.-	Apolo y Dionisio: razón, emoción y equilibrio humano.
8.-	Perséfone y Hades: muerte, pérdida y renacimiento.
9.-	Prometeo: conocimiento y rebeldía.
10.-	Heracles: las pruebas de la vida.
11.-	Ulises: viaje, identidad y retorno.
12.-	Edipo: destino y verdad.
13.-	Orfeo y Eurídice: amor y pérdida.
14.-	Los mitos hoy: vigencia, símbolos y sentido.

Música

ASIGNATURA: Para amar la música y conocerla mejor.

PROFESOR/A: Ana Aleixandre Gozalbo.

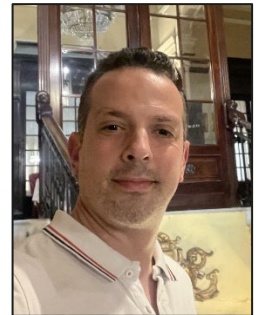


TEMARIO

1.-	La música y sus poderes.
2.-	La orquesta y la evolución de los instrumentos (1).
3.-	La orquesta y la evolución de los instrumentos (2).
4.-	La orquesta y la evolución de los instrumentos (3).
5.-	La música en el cine: del cine mudo a las grandes bandas sonoras (1).
6.-	La música en el cine: del cine mudo a las grandes bandas sonoras (2).
7.-	La música en el cine: del cine mudo a las grandes bandas sonoras (3).
8.-	La música en el cine: del cine mudo a las grandes bandas sonoras (4).
10.-	Músicas de leyenda: mujeres en la música (1).
11.-	Músicas de leyenda: mujeres en la música (2).
12.-	Músicas de leyenda: mujeres en la música (3).
13.-	<i>The Beatles</i> , el grupo que cambió la música popular (1).
14.-	<i>The Beatles</i> , el grupo que cambió la música popular (2).

ASIGNATURA: Música.

PROFESOR/A: Alberto Martí Navarro.



TEMARIO

1.-	¿Por qué nos emociona la música? Ritmo, melodía y armonía sin misterios.
2.-	Mussorgsky y el Grupo de los Cinco: el alma rusa en la música.
3.-	Tchaikovsky y el ballet ruso: drama, color y espectáculo.
4.-	Wagner y Verdi: la ópera como drama total.
5.-	¿Mayor o menor? El secreto de las tonalidades y por qué nos ponen tristes o alegres.
6.-	Mahler y Bruckner: La sinfonía llevada al extremo.
7.-	Música española I: Albéniz y Granados — El piano y el alma de España.
8.-	Música española II: Turina, Falla y la zarzuela — Lo español en escena.
9.-	Música francesa del siglo XX: Debussy, Ravel y el grupo de Los Seis.
10.-	¿Qué es el jazz? De Nueva Orleans a Miles Davis.
11.-	El expresionismo y la ruptura: Schoenberg, Berg y Webern.
12.-	¿Cómo suena el siglo XX? Disonancia, atonalismo y por qué "chirría".
13.-	Stravinsky y Shostakóvich: neoclasicismo, exilio y guerra.
14.-	Sin barreras ni etiquetas: conocemos a Copland, Piazzolla y Jenkins.

Ópera

ASIGNATURA: Una mañana en la ópera.

PROFESOR/A: Ana Aleixandre Gozalbo.



TEMARIO

1.-	Equipos y oficios en un montaje de ópera: lo que no vemos (1).
2.-	Equipos y oficios en un montaje de ópera: lo que no vemos (2).
3.-	La ópera buffa: El barbero de Sevilla (1).
4.-	La ópera buffa: El barbero de Sevilla (2).
5.-	Los amores imposibles: Lucia di Lammermoor (1).
6.-	Los amores imposibles: Lucia di Lammermoor (2).
7.-	Los amores imposibles: Tosca (1).
8.-	Los amores imposibles: Tosca (2).
9.-	Una ópera feliz: L'elisir d'amore (1).
10.-	Una ópera feliz: L'elisir d'amore (2).
11.-	La Bohème, <i>le piccole cose</i> (1).
12.-	La Bohème, <i>le piccole cose</i> (2).
13.-	Carmen, pasión y la libertad (1).
14.-	Carmen, pasión y la libertad (2).

Psicología

ASIGNATURA: Perfiles en ciberdelincuencia.

PROFESOR/A: Dra. María Elisa Alfaro Ferreres.



TEMARIO

1.-	¿Qué es la ciberdelincuencia?
2.-	Ciberterrorismo. ¿Por qué una niña de 15 años de Algemesí decide unirse al ISIS?
3.-	Ciberhate (delitos de odio en las redes).
4.-	Sexting y sextorsión. ¿Por qué nuestros adolescentes envían fotos íntimas suyas y luego son extorsionados con esas fotos o vídeos?
5.-	Pornografía 2.0.
6.-	Pederastas ocultos en las redes persiguiendo a nuestros hijos y nietos.
7.-	¿Podemos poner fotos de nuestros hijos en las redes sociales?
8.-	Ciber suicidio: ¿por qué un adolescente busca en silencio cómo suicidarse en internet?
9.-	¿Por qué exponemos nuestras vidas en las redes sociales perdiendo privacidad e intimidad?
10.-	Ciberacoso escolar.

ASIGNATURA: Oratoria práctica para conectar, inspirar y disfrutar.

PROFESOR/A: Dr. Luis Illueca Vicente.

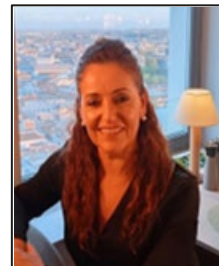


TEMARIO

1.-	Calentando motores.
2.-	El lenguaje no verbal.
3.-	Taller de voz.
4.-	Desafíos de la dicción: articulación y claridad (I).
5.-	Desafíos de la dicción: articulación y claridad (II).
6.-	Desafíos de la dicción: ritmo, fluidez y entonación.
7.-	Superando las dudas: muletillas y miedo escénico.
8.-	Expresión facial y emociones.
9.-	Postura movimiento y contacto visual.
10.-	Comunicación no verbal en diferentes contextos.
11.-	Integración y práctica en situaciones reales (I).
12.-	Integración y práctica en situaciones reales (II).
13.-	Integración y práctica en situaciones reales (III).
14.-	Hablar sin miedo: puesta en escena.

ASIGNATURA: Psicología.

PROFESOR/A: Dra. María Dolores Temprado Albalat.



TEMARIO

1.-	Introducción al comportamiento humano.
2.-	Plano cognitivo ¿Qué influye en nuestro pensamiento?
3.-	Plano emocional ¿Qué relación hay entre emociones y pensamiento?
4.-	Plano conductual ¿Qué nos lleva a realizar una conducta?
5.-	Psicología de la influencia social ¿Nos influyen en nuestro comportamiento?
6.-	Psicología de la comunicación: como a través de la comunicación construimos relaciones.

ASIGNATURA: Mirar con otros ojos: aprender a observar el mundo.

PROFESOR/A: Dra. Rosario García Bellido.



TEMARIO

1.-	Mirar no es observar: diferencia entre mirar y observar; por qué vemos lo que queremos ver; ejercicios prácticos de observación.
2.-	La observación en la vida cotidiana: qué podemos observar en la vida diaria; personas, conversaciones, espacios, comportamientos; cómo observar sin juzgar.
3.-	Observar a las personas: comportamiento y comunicación no verbal. Gestos. Postura. Mirada. Distancia personal. Qué nos dice el cuerpo.
4.-	El contexto lo cambia todo: no se puede interpretar una conducta sin el contexto; cómo influyen el entorno, la cultura y la situación.
5.-	De la observación a la interpretación: describir vs interpretar; por qué muchas veces interpretamos mal; ejemplos prácticos.
6.-	Los errores al observar: los sesgos. Efecto halo. Expectativas. Prejuicios. Primeras impresiones.
7.-	Cómo observar de forma más objetiva: cómo evitar errores; en qué fijarnos; cómo tomar notas; cómo comparar información.
8.-	Aprender a analizar situaciones: qué ha pasado; por qué ha pasado; qué factores influyen; qué consecuencias tiene.
9.-	Observar grupos y relaciones sociales: roles en los grupos; liderazgo; conflictos; cooperación.
10.-	Observar espacios y contextos: cómo influye el espacio en el comportamiento; ejemplo: un aula, un hospital, un bar, una plaza, una iglesia...
11.-	Aprender a registrar lo que observamos: diario de observación; notas; fotografías.
12.-	Analizar la información y sacar conclusiones: buscar patrones; comparar; relacionar causas y efectos.
13.-	Pequeñas investigaciones sobre la vida cotidiana. Cada alumno elige algo para observar: parque, mercado, cafetería, nietos jugando, museo, asociación, clase.
14.-	Qué hemos aprendido: mirar el mundo de otra manera. Reflexión final, presentación de observaciones y debate.

En esta asignatura aprenderá a observar, a interpretar, a entender a las personas, a la sociedad, a detectar prejuicios, analizar situaciones, pensar mejor, ser más críticos y comprender la vida cotidiana.

Salud

ASIGNATURA: Medicamentos, alimentos y salud.

PROFESORES DOCTORES: Alicia López Castellano, Encarnación Castillo García, Lucrecia Moreno Royo, Isabel Martínez Solís, Victoria Villagrasa Sebastián, Vicente Rodilla Alamà y María Isabel Fortea Gorbe.



TEMARIO

1.-	Factores de la A a la Z que influyen en el deterioro cognitivo.
2.-	Dieta antiinflamatoria y microbiota.
3.-	El sol nuestro amigo y enemigo.
4.-	Farmacovigilancia y reacciones adversas.
5.-	Antioxidantes de origen natural.
6.-	Importancia de la botánica para la salud.
7.-	De venenos y drogas en el arte, y en especial en Goya.
8.-	La enfermedad en el arte: una visita virtual a muchas pinacotecas.
9.-	Visita al museo San Pío V para analizar las obras de arte y buscar en las mismas enfermedades y cuadros patológicos (4 horas).

ASIGNATURA: Ciencias de la salud: su historia y otras curiosidades.



PROFESORES DOCTORES: Jorge Montero Cámara, Francisco José Ferrer Sargues, Loreto Peyró Gregori, Carmen Trull Ahuir y Marta Lluesma Vidal.



TEMARIO

1.-	Anatomía del cuerpo humano.
2.-	Anatomía del sistema nervioso.
3.-	Anatomía del sistema vascular.
4.-	Epidemias y pandemias históricas: desde la peste de Justiniano a la COVID.
5.-	Métodos anticonceptivos a lo largo de la historia: más cerca de la sepsis que de la anticoncepción.
6.-	Historia de la cirugía.
7.-	Historia de la fisioterapia.
8.-	Historia y evolución de la fisioterapia respiratoria.
9.-	Mitos y creencias actuales: las pseudociencias y las redes sociales.
10.-	Evolución histórica de los instrumentos médicos y sus usos.
11.-	Comunicación en el ámbito sanitario.
12.-	Introducción a la fisiopatología.
13.-	Descubrimientos históricos que han influido en el concepto actual de salud y enfermedad.
14.-	Clases sociales y enfermedad.

La asignatura ofrece una visión integral de la anatomía humana, la historia de la medicina, la enfermería y la fisioterapia, así como la influencia social en la salud. Cada tema es tratado por expertos en el campo, quienes aportan su conocimiento especializado. La asignatura está diseñada para proporcionar una comprensión profunda de los aspectos biológicos, históricos y sociales de la salud.

ASIGNATURA: Neurociencia: tu cerebro y tú.

PROFESOR/A: Dra. Lucrecia Moreno Royo.



TEMARIO

1.-	La reserva cognitiva.
2.-	Factores de riesgo y protectores.
3.-	Medicamentos y salud mental.
4.-	Cuidar de nuestra Microbiota. Dieta antiinflamatoria.
5.-	Ciudades neuroprotegidas.

ASIGNATURA: One Health: conectando humanos, animales y medio ambiente. Sinergias en la colaboración entre profesiones sanitarias o ¿cómo retrasar la llegada de la próxima pandemia?

PROFESOR/A: Dr. Santiago Vega García.



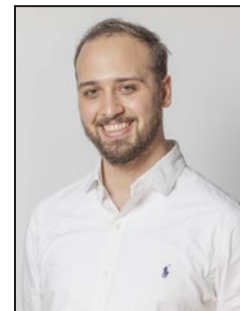
TEMARIO

1.-	Salud Animal, Salud Ambiental y Salud Humana para mejorar la Salud Pública: la estrategia <i>One Health</i> parte 1.
2.-	Salud Animal, Salud Ambiental y Salud Humana para mejorar la Salud Pública: la estrategia <i>One Health</i> parte 2.
3.-	El bienestar de los animales y su relación con el bienestar de las personas. <i>One Welfare</i> . Visita al Centro de Perros Guía de la ONCE.
4.-	<i>One World, One Health</i> : importancia de las zoonosis en un mundo globalizado. Enfermedades infecciosas emergentes y reemergentes en la visión <i>One Health</i> . ¿La nueva pandemia será zoonótica, o no?
5.-	Vectores hematófagos y Salud Pública. Principales especies de vectores hematófagos que podemos encontrar en las ciudades.
6.-	Estrategias para el control de vectores hematófagos en el siglo XXI. Plan Nacional de prevención, vigilancia y control de las enfermedades transmitidas por vectores (2023).
7.-	Las resistencias antimicrobianas el gran reto de salud pública, visión <i>One Health</i> . <i>One Health</i> , una visión más amplia de las vacunas. ¡La pandemia silenciosa!
8.-	¡Mañana puede ser tarde! <i>One Health</i> para atajar el calentamiento global.
9.-	Los guardianes de la noche, conociendo a los reservorios, los murciélagos.
10.-	Aprendiendo a comunicar. ¿Cómo enfrentarse a un periodista y salir airoso?
11.-	Hazte un entomólogo de prestigio. Viaje en barco por el ecosistema de la Albufera.
12.-	¿Cómo organizar un zoo-ilógico? Visita al Bioparc.
13.-	¡Cuidado con el perro! La Rabia, un ejemplo de <i>One Health</i> .
14.-	¡Sin Sostenibilidad no hay futuro! Visita al Centro de Recuperación de Fauna "La Granja de El Saler" (Valencia).

Tecnología

ASIGNATURA: Inteligencia artificial.

PROFESOR/A: Dr. Ali Esquembre Kučukalić.



TEMARIO

1.-	Conceptos básicos: lenguaje, inteligencia y computadoras.
2.-	La máquina de Turing y la primera inteligencia artificial. El código Enigma.
3.-	Teoría del lenguaje. Comunicación humano-máquina.
4.-	Teoría de la información: señales y entropía.
5.-	Simulando la realidad con ordenadores. La nueva realidad.
6.-	Cimientos de la inteligencia artificial (I): la lógica.
7.-	Cimientos de la inteligencia artificial (II): la estadística.
8.-	Cimientos de la inteligencia artificial (III): la programación.
9.-	Inteligencia artificial en concreto: dispositivos.
10.-	Inteligencia artificial en concreto: programas.
11.-	Soluciones aportadas por la inteligencia artificial.
12.-	La sociedad perezosa: el traslado del pensamiento.
13.-	Los límites de la moral en la era artificial.
14.-	Visión general de la actualidad: economía, política y sociedad.

ASIGNATURA: Buenas prácticas respecto a inteligencia artificial.

PROFESOR/A: Dra. Isabel Almodóvar Fernández.



TEMARIO

1.-	¿Qué es la inteligencia artificial (IA)? Tipos de herramientas: explicación sencilla (como “máquinas que ayudan a pensar o resolver tareas”); ejemplos cotidianos (móvil, televisión, asistentes de voz).
2.-	Asistentes de voz: cómo usar Google Assistant, Siri o Alexa; pedir el tiempo, poner alarmas, hacer preguntas.
3.-	Cómo hacer preguntas a la IA (tipo ChatGPT): uso de ChatGPT; pedir recetas, consejos, explicaciones sencillas.
4.-	IA para la salud: recordatorios de medicación; Apps que ayudan a controlar tensión, glucosa o ejercicio.
5.-	Traducción automática: uso de Google Translate; ideal para viajar o leer textos en otros idiomas.
6.-	Organización del día a día: calendarios inteligentes; recordatorios de citas médicas o tareas.
7.-	Navegación y transporte: uso de Google Maps; cómo llegar a sitios, evitar perderse.
8.-	Compras online con ayuda de IA: buscar productos fácilmente; comparar precios sin complicaciones.
9.-	Seguridad en internet: detectar estafas o mensajes falsos; uso responsable de la IA.
10.-	IA para el entretenimiento: recomendaciones en YouTube o Netflix; música, series o vídeos adaptados a sus gustos.
11.-	Comunicación con familiares: uso de WhatsApp con funciones inteligentes (dictado de voz, sugerencias); videollamadas sencillas.
12.-	IA para escribir y leer: dictado por voz; lectores automáticos de texto (útil si hay problemas de visión).
13.-	Fotos y recuerdos: organización automática de fotos; reconocimiento de caras en galerías.
14.-	IA para aprender cosas nuevas: aprender cocina, manualidades o historia; resolver dudas al momento.

ASIGNATURA: Comprende, usa y aprovecha la tecnología.

PROFESOR/A: Jesús P. López Pelaz.



TEMARIO

1.-	IA práctica, cómo usarla para mejorar la vida diaria: crear listas, recetas, recordatorios, traducir textos.
2.-	IA práctica, cómo usarla para mejorar la vida diaria: imágenes y fotografías.
3.-	IA práctica, cómo usarla para mejorar la vida diaria: imágenes animadas y vídeos.
4.-	La Inteligencia Artificial en el teléfono.
5.-	Criptomonedas: qué son, cómo se usan, para qué sirven.
6.-	Criptomonedas: vamos a abrir una wallet.
7.-	Coches autónomos.
8.-	Hogares conectados y domótica.
9.-	Robots y asistencia domiciliaria.
10.	Realidad aumentada y gafas inteligentes.
11.	IA personal.
12.	Apps para viajar.
13.	Apps para aprender.
14.	Apps de música y cine.

Matrícula

AULAS UNIVERSITARIAS DE LA EXPERIENCIA | AUEX-CEU

GRUPO AC____

DATOS PERSONALES

Apellidos: _____

Nombre: _____

Nº DNI o Pasaporte: _____

Lugar de nacimiento: _____ **País:** _____

Fecha de nacimiento: _____ **Nacionalidad:** _____

Correo electrónico: _____

DOMICILIO PARTICULAR PERMANENTE

Calle: _____ **Nº:** _____ **Puerta:** _____

Población: _____ **Código Postal:** _____

Provincia: _____ **Teléfono fijo:** _____

Teléfono móvil: _____

FORMACIÓN ACADÉMICA

Titulación: _____

¿Ha cursado otros programas para personas mayores de 40 años? Sí / NO

☐ **Deseo recibir comunicaciones sobre las actividades de la Universidad.**

Fecha: Valencia, _____ de _____ de 202_____.

Firma:

MATRÍCULA AULAS UNIVERSITARIAS DE LA EXPERIENCIA

545 €

Abonar en el momento de la matrícula, o en dos plazos:

- **275 € en el momento de la matrícula.**
- **270 € en febrero de 2027, mediante domiciliación bancaria.**

Los ingresos se deben hacer en la C.C.C. de la FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU del Banco de Santander:

ES28 0049 4819 5026 1608 1408

IMPORTANTE: Rogamos la entrega del resguardo del ingreso bancario (o su envío por e. mail a: jose.navarrovillora@uchceu.es), en el despacho del Director de las AUEX-CEU en el 2º piso del Palacio de Colomina, para que la matrícula quede registrada oficialmente.

MÁSTER / POSGRADO EN EL QUE SE INSCRIBE:

Aulas Universitarias de la Experiencia | AUEX-CEU

FICHA DE DATOS PERSONALES

Apellidos: _____

Nombre: _____

Domicilio: _____ **Nº:** _____ **Puerta:** _____

Localidad: _____ **Código Postal:** _____

Provincia: _____ **Teléfono fijo:** _____

Teléfono móvil: _____

Correo electrónico: _____

DATOS DE DOMICILIACIÓN BANCARIA

Entidad bancaria: _____

Domicilio: _____

Localidad: _____ **Código Postal:** _____

Provincia: _____

Titular de la cuenta: _____

Nº de cuenta: _____

Fecha: _____, _____ de _____ de 202____.

Ruego que a partir del recibo de la presente y hasta nueva orden, sean atendidos con cargo a mi cuenta corriente los recibos que presente la Fundación Universitaria San Pablo CEU.

Firmado: _____

DNI: _____

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU (en adelante, FUSP-CEU), con N.I.F. G28423275 y domicilio social en Calle Isaac Peral, nº 58, 28040, Madrid, le informa de que tratará los datos facilitados en el presente formulario en calidad de responsable del tratamiento con (i) la finalidad de formalizar, desarrollar y ejecutar la relación jurídica suscrita entre usted y FUSP-CEU, y (ii) remitirle información acerca de las actividades que realiza la Fundación y sus Centros. El tratamiento de sus datos se basa en (i) la relación contractual existente entre usted y FUSP-CEU, y en (ii) su consentimiento, respectivamente.

Sus datos serán conservados mientras perdure la finalidad para la que fueron recabados, así como durante el tiempo necesario para el cumplimiento de las obligaciones legales que resulten aplicables. Sus datos personales serán bloqueados cuando hayan dejado de ser necesarios para la finalidad para la cual fueron recabados, quedando a disposición exclusiva de Jueces y Tribunales, el Ministerio Fiscal o las Administraciones Públicas competentes, en particular las autoridades de protección de datos, para la atención de las posibles responsabilidades nacidas del tratamiento, durante el plazo de prescripción de éstas. Sus datos no serán cedidos a terceros salvo que exista obligación legal que lo exija o a otras entidades del Grupo CEU, con fines administrativos internos en base en el interés legítimo, y tampoco se prevén transferencias internacionales de datos.

Puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación del tratamiento de sus datos y a solicitar la portabilidad de los mismos, así como a no ser objeto de decisiones individuales automatizadas y a retirar su consentimiento, dirigiendo su petición a AULAS UNIVERSITARIAS DE LA EXPERIENCIA | AUEX-CEU, dirección C/. Almudín, 1 – 46003 Valencia o al correo electrónico jose.navarrovillora@uchceu.es.

En caso de que lo considere necesario, por ejemplo, por entender vulnerados sus derechos en esta materia, puede dirigirse ante nuestro Delegado de Protección de Datos (dpd@ceu.es) y/o presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos (www.aepd.es).

Publicidad

Aulas Universitarias de la Experiencia

MATRÍCULA ABIERTA





AUEX Aulas Universitarias de la Experiencia

Las Aulas Universitarias de la Experiencia de la Universidad CEU Cardenal Herrera, son un proyecto educativo dedicado a potenciar la cultura a través de un programa de estudios inmerso en un ambiente universitario y dirigido a personas mayores de 40 años.

Los mayores han hecho posible el desarrollo de la sociedad en la que vivimos y es importante que sigan participando en ella.

Por ello, uno de los objetivos fundamentales de las Aulas Universitarias de la Experiencia del CEU, es proporcionar una visión realista de sus propias vivencias, fomentando el conocimiento y la formación a través de la participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En definitiva, se trata de un foro de encuentro para quienes apuestan por un crecimiento personal permanente, a través del conocimiento y la experiencia compartida con otras personas con intereses similares.

Objetivos

Las clases se imparten en horario de mañanas, en la sede de la Fundación Universitaria San Pablo CEU en Valencia.

Cada curso consta de 120 horas lectivas, distribuidas en materias como: historia, derecho, psicología, literatura, salud, música, física, arte y arquitectura, etc...

Además se ofrecen actividades complementarias consistentes en conferencias y charlas sobre temas monográficos diversos y visitas culturales.

Metodología

Las sesiones tendrán un carácter participativo, alternando las exposiciones con debates, trabajos en grupo, etc...

Para compartir experiencias y conocimiento

Dirigido a

Personas de más de 40 años, con afán de superación personal e inquietud por la cultura y el conocimiento científico.

Horarios

Lunes y miércoles o martes y jueves en horario de mañana.

Lugar

Palacio de Colomina, Sede de la Fundación Universitaria San Pablo CEU en Valencia.

NOTA: El centro podrá variar alguna de las materias según necesidades docentes.

Más información

 CEU Universidad
Cardenal Herrera

Palacio de Colomina
C/. Almudín, 1 - 46003 Valencia

Teléfono 96 315 63 06 Ext. 65065
jose.navarrovillora@uchceu.es

www.uchceu.es/estudios/aulas-universitarias-experiencia

**Aulas Universitarias
de la Experiencia | AUEX**